UNIDAD 2 / UNA VIDA DE PELÍCULA

PISTA 6. ACTIVIDAD 3

- Bienvenidos un día más a *Tarde de cine*. Como cada día, empezamos nuestro programa hablando de un personaje. Nuestro personaje de hoy es la directora de cine española Isabel Coixet.
- Sí, una directora destacada y reconocida, tanto en España como fuera. Ha rodado en otros países, como Canadá, Francia, Japón… y con actores y actrices internacionales.
- Así es. De hecho, una actriz canadiense, Sarah Polley, fue la protagonista de uno de sus primeros grandes éxitos, *Mi vida sin mí*. Y se rodó en Canadá, en Vancouver.
- Se estrenó en 2003 en la Berlinale y fue muy bien recibida. Coixet se inspiró en un relato corto de una escritora estadounidense para la película. No es raro en esta directora: tiene otras ficciones inspiradas o basadas en obras literarias. Y, volviendo a la protagonista de la película… Isabel Coixet repite con Sarah Polley en su siguiente proyecto, ¿no?
- Sí, *La vida secreta de las palabras*. La vemos de nuevo en esta película, con otros actores internacionales, como Tim Robbins. ¡Y qué gran éxito obtuvo este filme!
- Se llevó 4 premios Goya, y de categorías importantes. Muy buena película.
- Totalmente de acuerdo. La verdad es que fue un buen año. En esas fechas se estrenó la película coral *Paris, je t'aime*.
- Sí, *Bastille* es el título de la pieza de Coixet en la película. Una de las más especiales, en mi opinión, con la voz en *off* contando la historia, el color rojo del abrigo…
- Después de esta película se dedicó a grabar varios documentales y algunas películas que tuvieron menos éxito, como *Elegy* o *Mapa de los sonidos de Tokio*.
- El siguiente título destacado y que ha tenido cierto éxito es *La librería*.
- Sí, con Patricia Clarks. Éxito y reconocimiento. Recibió el premio a la mejor adaptación literaria en la Feria del Libro de Frankfurt y ganó también varios premios Goya: mejor dirección, mejor película y mejor guion adaptado.
- A mí me gustaría comentar también, antes de irnos, su primera película para la televisión. *Elisa y Marcela*, basada en hechos reales. Cuenta la bonita y valiente historia de amor entre dos mujeres a principios del siglo xx.
- Sí, dos mujeres que se casaron, ¿no?
- Efectivamente. Una de ellas haciéndose pasar por un hombre.
- Una directora comprometida, con una carrera prolífera y con proyectos, pasados y futuros, interesantes y originales.

© Los autores y Difusión Centro de Investigación y Publicaciones de Idiomas S.L., 2020